

Maggie Stewart

G. Walker

French 2101 Section 1

25 November 2020

L'histoire du Jazz - Video Transcript

[00:00:00] *Il y a la musique d'intro et les vidéos d'intro aussi.*

[00:00:08] *La page titre est sur l'écran.*

Maggie: Bonjour et bienvenue à la Nouvelle Orléans - le berceau du Jazz!

[00:00:14] Maggie: Qu'est-ce que le jazz? La musique de jazz est un élément important pour la culture de la Louisiane. Jazz est né à la Nouvelle Orléans, spécifiquement à Congo Square. Quand l'esclavage existait, les Afro-Américains étaient limités à Congo Square parce qu'il y avait beaucoup de révolutions dans Haïti et la Louisiane, une colonie française. Donc, Congo Square était leur seul lieu de réunion pour danser et faire de la musique. Puisque beaucoup de cultures ont contribué au jazz, on trouvait les éléments de jazz dans des cultures différentes.

[00:01:01] Maggie: Les éléments de jazz trouvaient des origines diverses parce qu'ils évoluaient avec le temps. Les accentuations de jazz trouvaient les origines d'Afrique; les instruments trouvaient les origines d'Europe; la combinaison des deux trouvaient les origines des États-Unis, spécifiquement à la Nouvelle Orléans dans le vingtième siècle. Puisque la Nouvelle Orléans était une ville portuaire, il y avait un échange de culture des Antilles françaises, l'Afrique, l'Amérique du

Nord, et des autres régions. Ces cultures ont influencé les styles de performance qu'on peut voir dans la musique du jazz maintenant.

[00:01:57] *Il y a un clip vidéo avec un saxophone, une basse, et la batterie.*

[00:02:07] Maggie: Je suis à l'intérieur de Preservation Hall, derrière moi. C'est une salle de concerts où des musiciens jouent des instruments ensemble. Jazz utilise beaucoup d'instruments traditionnels comme le saxophone, le piano, la basse, la batterie, et la trompette. En fait, on peut jouer de la clarinette. J'ai joué la clarinette dans ma classe de jazz au lycée et Sidney Bechet, qui je parlerai dans une autre section, a joué la clarinette aussi. Il y a d'autres styles de musique de jazz comme Big Band. Big Band a utilisé un style qui s'appelle <<Swing>>. Ce style avait une nouvelle influence sur le blues. Généralement, les musiciens improvisent leur musique au contraire de lire leur musique sur une pièce de papier; ils utilisent un modèle qui s'appelle <Call-and-response>> en anglais et un rythme qui s'appelle <<Syncopation>> en anglais. Il y a beaucoup de musiciens qui ont joué de nombreux d'instruments et ont contribué au jazz et l'improvisation. Ces musiciens incluent Louis Armstrong et Sidney Bechet, qui je serai présenté dans les prochaines sections.

[00:03:49] Maggie: La photo sur la gauche est située dans une salle de concert avec les autres musiciens qui jouent avec Louis Armstrong; en plus, cette photo sur la droite est de Louis Armstrong. Il a beaucoup contribué au jazz. Armstrong a développé l'art du solo pour le musicien. Maintenant, dans la musique du jazz moderne, les musiciens peuvent utiliser leur créativité quand ils jouent de leurs instruments. Quand j'étais au lycée, j'ai beaucoup aimé l'improvisation! Armstrong est connu

pour son innovation instrumentale et vocale, spécifiquement pour ses chansons <<What a Wonderful World>> et <<La Vie En Rose>>. Ses contributions sont très populaires et ce sont des étapes importantes pour la progression de la musique à l'ère moderne.

[00:04:45] Maggie: Sidney Bechet est dans la photo sur la gauche et son groupe est dans la photo sur la droite. Cette photo est située dans une salle de concert avec des musiciens qui jouent avec Sidney Bechet. Bechet est connu pour jouer la clarinette et le saxophone soprano. En plus, au début du vingtième siècle, il est connu pour ses premiers solos de jazz qui ont enregistré à part du piano. Bechet était un expert dans la fabrication de solos créatifs. Il a travaillé avec plusieurs musiciens partout dans le monde et il était une célébrité en France et dans la communauté du jazz. Après nous avons fait un projet de recherche sur un musicien qui joue le même instrument, j'ai découvert le travail de Bechet dans ma classe de jazz au lycée. Mes chansons préférées sont <<Summertime>> et <<Egyptian Fantasy>>. Il est plus connu pour son improvisation dans ses solos avec le style <<Swing>> comme Louis Armstrong.

[00:05:49] Maggie: Cette photo est située à Jazz Fest dans 2019 où beaucoup de personnes écoutaient de la musique jazz ensemble. Ce festival montre l'évolution du jazz. Jazz est né à la Nouvelle Orléans, spécifiquement à Congo Square dans le vingtième siècle, et ç'a retourné à la Nouvelle Orléans. Il y avait beaucoup d'influences pendant les années qui vont du style be-bop, du style swing, et du style moderne. J'aime que la musique soit diffusée partout dans le monde et dans différents groupes d'âge depuis cinquante ans.

[00:06:40] Maggie: Merci beaucoup de voir ma vidéo! J'espère que vous aimiez ma discussion sur l'origine du jazz. Au revoir!

[00:06:50] *Il y a la musique d'outro et la liste des références et la bibliographie pour cette vidéo.*

Sources contribute pour des photos et l'information:

1. Andrews, Evan. "9 Things You May Not Know About Louis Armstrong." History.com, A&E Television Networks, 22 Aug. 2018, [history.com/news/9-things-you-may-not-know-about-louis-armstrong](https://www.history.com/news/9-things-you-may-not-know-about-louis-armstrong).
2. Art, "Thelonious Monk and his Sidemen." art.com/gallery/id--b22914/jazz-posters.htm.
3. ArtPrintsInc, "African American Black Jazz Express Night Club Wall Picture" amazon.com/African-American-Express-Picture-Art/dp/B01EH6QJ8O.
4. Barbara Banks Photography, barbarabanks.com/
5. Barewalls, barewalls.com/posters-art-prints/african-american-jazz.html.
6. Editors of Encyclopedia Britannica. "Louis Armstrong." Encyclopedia Britannica, Encyclopedia Britannica, Inc., 31 July 2020, [britannica.com/biography/Louis-Armstrong](https://www.britannica.com/biography/Louis-Armstrong).
7. Editors of Encyclopedia Britannica. "Sidney Bechet." Encyclopedia Britannica, Encyclopedia Britannica, Inc., 10 May 2020, [britannica.com/biography/Sidney-Bechet](https://www.britannica.com/biography/Sidney-Bechet).
8. Evans, Freddi Williams, and Joseph Hanson Kwabena Nketia. *Congo Square: African Roots in New Orleans*. University of Louisiana at Lafayette Press, 2011.
9. Hasse, John Edward, and Bob Blumenthal. "Jazz." Smithsonian Music, Mar. 2016, music.si.edu/story/jazz.
10. Incompetech. "Jazz Brunch." incompetech.com/music/royalty-free/?genre=Jazz
11. Istockphoto, istockphoto.com/
12. Lawrence, Cameron "How Jazz Works" 30 October 2007. HowStuffWorks.com., entertainment.howstuffworks.com/jazz.htm.
13. LouisianaTravel.com Staff. "Jazz Music in Louisiana." Louisiana Official Travel and Tourism Information, louisianatravel.com/music/articles/jazz-music-louisiana.

14. Jazzberry Blue, "Just Jazz." PosterLounge, posterlounge.com/p/613413.html.
15. Sound, Ben. "All That," bensound.com/royalty-free-music/track/all-that-chill-hop
16. Speria, Keith. "The New Orleans Jazz Fest Is Celebrating 50 Years. But Its History Is Older, and Messier." NOLA.com, 23 Apr. 2019, nola.com/entertainment_life/festivals/article_7de1b24b-597c-5060-ba10-aff0051d509a.html.
17. Stewart, Jack, et al. "Jazz Origins in New Orleans." National Parks Service, U.S. Department of the Interior, 1993, nps.gov/jazz/learn/historyculture/history_early.htm.
18. Welsh, Kim. "Jazz, From Funky Butt Hall to Carnegie Hall." French Quarterly Magazine, French Quarterly Magazine, 1 Nov. 2019, frenchquarterly.com/music/jazz-funky-butt-hall-carnegie-hall.
19. Yanow, Scott. "Sidney Bechet: Profiles in Jazz." The Syncopated Times, 1 July 2017, syncopatedtimes.com/sidney-bechet-profiles-in-jazz/.